

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一戊班
科 別：
名 次：第二名
作 者：劉宛育
參賽標題：紅樓夢觀後感
書籍 ISBN：9575706102 /
中文書名：紅樓夢《上》/ 紅樓夢《下》
原文書名：
書籍作者：卓心玉
出版單位：台灣東方出版社
出版年月：2002 年 03 月 / 2002 年
版 次：三版

一●相關書訊：

《紅樓夢》，由曹雪芹所寫，為清朝白話章回小說，又可稱作《石頭記》。描寫以賈家為代表的四大家族的興衰，揭示了大家庭各種錯綜複雜的矛盾，其中以賈寶玉、林黛玉及薛寶釵的情感糾葛為全書一大重點，三人之間的言談互動，成了每個讀者的焦點所在，而當時的傳統觀念，也是很多人討論的地方。本書最後以悲劇收場，與世人所期望的有所不同，凸顯出這本書的特色，更是撼動人心，使讀者再三玩味，為一大特點。後世對《紅樓夢》一書的研究，稱為「紅學」，為全世界公認的專門之學，有許多學者針對此書的背景及意涵從各個層面做出無數的深入探討。

二●內容摘錄：

寶玉道：「好妹妹，千萬饒了我。如果存心欺負你，明天我就掉進池塘裡，變成大烏龜；等你當了一品夫人，病老歸天時，我到你墳上，替你馱一輩子的碑。」（上 p.111~112）

滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓。睡不穩紗窗風雨黃昏後；忘不了新愁與舊愁。嚙不下玉粒金波噎滿喉，照不盡菱花鏡裡形容瘦。展不開的眉頭，捱不明的更漏。呀！恰似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。

（上 p.127）

三●我的觀點：

閱讀《紅樓夢》，我彷彿走進了時光的潮流，雖然只能透過文字想像，卻讓我有身歷其境之感，就好像我一直身在榮府中，陪著這個大家族從一開始的興盛走到衰敗，看著賈寶玉與林黛玉之間的情感，是如何的曲折與坎坷。

一開始讀到《紅樓夢》這本書的時候，我並沒有太多的感覺，只覺得賈寶玉就是一個許多人寵愛，又整天與朋友玩樂，泡在女人堆中的貴公子哥兒，就像現在的電視上肥皂劇的劇情一樣。但在看了一段之後，從故事中抽離，我反過頭來想了想，問問自己，誰說男生就一定要認份的讀書，考取功名、光耀門楣呢？那這樣，不就是性別刻板印象了嗎？現代的女生，性別意識抬頭，當有人對我們說出女生就是該如何做時，心中便會大大的抱怨，認為不應該替女生

套上框架，但我在看書時，竟然無意識的做出了相同的事，令我不禁深深的感慨，從小被灌輸的觀念，一時間還真是難以更改。

書中出現的劉姥姥，也帶給我不同的啟發，藉由他進大觀園後鬧出的種種笑話，更是凸顯出了當時的貧富差距。賈家能夠輕易的拿出珍貴的金、銀筷、吃一顆要價一兩銀子的雞蛋；劉姥姥連看都沒看過的精緻點心，他們卻能豪氣的送出一大罈。現今社會不也是如此，有錢人每天經手的是幾百萬，窮苦人家反而連飯都吃不飽，衣都穿不暖。這些例子，總是提醒著我，要好好的珍惜我所擁有的，千萬不能身在福中不知福，反而要求更多；甚至在有能力時，一定要幫助那些有需要的人，讓更多的人感受到溫暖。

賈家由上至下，只要書中曾經提及的女子，每個人都有不同的脾氣，而且每位都個性鮮明，無論是強勢能幹的王熙鳳、嬌柔體弱多病的林黛玉、盡心盡力照顧賈寶玉的襲人，又或者是氣質出眾的薛寶釵，他們象徵了各種人，從他們的經驗中，令我不斷的思考我是哪一種人？我想當哪一種人？王熙鳳雖然辦事能力強，但卻過著壓力大的生活；薛寶釵漂亮又是大家閨秀，在嫁給賈寶玉後，即使有滿腹委屈，也不敢抱怨一聲；林黛玉脾氣差又多愁善感，他有當時女子所沒有的特色，打破了傳統女性的框架。縱然每個人都不能是完美的，但我相信一旦我們願意向他人學習，謙虛的接受他人的糾正並且改過，那麼我們一定能越來越好。

最後的結局，是以一個人、一個人慢慢的離去收尾，出家、病逝、嫁為人妻，就這樣告別了榮府，令我暗自在心中歎息了好久。一個當初是多麼興盛的大家族，仍是熬不過時間的沖刷，漸漸的黯淡。就有如人的一生，不管你的中年是如何的得意，終究要面臨死亡，重要的是，我們該如何調整好心態，大大方方的走向那下坡，只要我們用心的把握每個時刻，當換到我們面對時，必能坦然接受。看完《紅樓夢》後，我發覺其實故事中藏有許許多多的寓意，值得我們深入探討，不光是《紅樓夢》在文學史上所佔有的分量，由這淺易的劇情中，延伸出了很多發人深省的議題，讓我在闔上這本書後仍能不斷的細細品嚐、無限回味。

四●討論議題：

賈寶玉原先不願認真讀書考取功名，我們該以傳統的眼光去批評他，或者是稱讚他勇於打破框架做自己呢？